



1125.062.001
GlassPro rensesveske for fjerning av flux og patina, 237 ml
For rensing av glass etter lodding. Påfør og tørk av med en klut eller lignende.

e 710-01



1125.051.001A
Oxy Stop, antioksyderingsmiddel for tinn, 118 ml
- forhindrer/forsinker oksydering av loddelinjer.

e 710-01



1125.051.011
FinnishCompound for Tiffany og blyglass
- påføres loddelinjer og profiler etter lodding og patinering. Gir en dypere patina og beskytter mot slitasje. Kan også brukes til oppfrisking av de fleste oksiderte overflater. Påføres med en myk klut.

e 710-21



1129.025.001
Pensel for flux og patina

e 710-01



1125.051.101
Simichrome Polish, allround metallpolish, 50 gr.

e 710-01



1125.051.201
GlassPro sølvbeskytter for speil, 118 ml
- påføres speilkanter før foiling. Beskytter speilsiden mot etsing under lodding

e 710-01



1139.023.001
Stållull, finhet 00, bunt 200 gr.
- meget fin stållull for rensing av tinn og blyprofiler før og etter lodding.

e 710-01



1139.025.001
Messingbørste

e 610-031



1139.023.001
Stålbørste, hjul for montering på boremaskin/drill
For rensing av blyprofiler

e 710-01

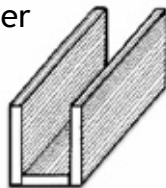


1139.051.001
Messingskrubb for rensing av blyprofiler og loddelinjer før patinering

e 710-11

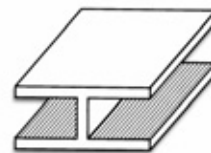
Blyprofiler

e 710-11



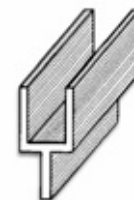
U-bly presset, 2 meter lengder, pr. lengde

1201.023.0605	6 x 5 mm
1201.023.0805	8 x 5 mm
1201.023.1005	10 x 5 mm



H-bly strekt, 2 meter lengder, pr. lengde

1203.023.0605	6 x 5 mm
1203.023.0805	8 x 5 mm



1205.023.0805

Y-bly, 8 x 5 mm, presset, 2 meter lengde, pr. lengde



1220.008.001
Festeanordning for strekking av blyprofiler



1220.008.011
Stanton Stretcher, blystrekker - brukes for å strekke blyet før man begynner å legge.



1221.025.001
Leponitt blykniv, håndtak i mørkt tre med metallinnlegg



1221.025.101
Leponitt blykniv, håndtak i mørkt tre med metallinnlegg, vugge - for skjæring av blyprofiler

e 710-11



1223.025.001
Leponitt blykuttetang
- for klipping av blyprofiler



1226.023.001
Blyåpner med treskaft
- for åpning av profiler.



1232.023.001
Blyhammer



1233.051.001
Hesteskonagler, 250 stk.
- brukes for å holde
glassbiter og profiler på
plass under legging.



Pro's Putty, kitt for
blyvindu, 450gr
1241.062.001A
Naturell
1241.062.002A
Sort



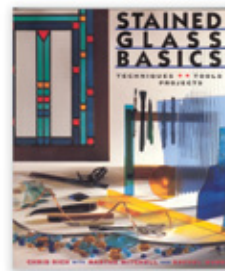
1242.051.001A
Whiting, for renging
av blyvindu ved kitting,
680 gr.



1243.025.001
Leponitt nylonbørste for
kitting, 12,5 cm



1248.023.001
Opphengskroker for
blyglasspaneler, 100 stk.



9910.051.051
Stained Glass Basics,
Rich, Mitchell & Ward



9910.051.041
Uncommon Stained
Glass, Peter McGrain
- spennende bok om
Peter McGrains
fantastiske arbeider.
180 sider.

e 710-90

e 710-90

Slik arbeider du med Tiffany:

Tiffany-teknikken har fått sitt navn etter den kjente arkitekten og kunstneren Louis Comfort Tiffany og benyttes til å lage alt fra de vakreste glassmalerier, vinduer og lamper til vinduspynt, engler og andre figurer. Som råmateriale bruker man som oftest kulørt glass og ved å være nøye ved utvelgelsen av glass vil de ferdige gjenstandene kunne bli svært naturtro.



1. Utskjæring av glass etter mønster

Velg ut mønster/motiv (her finnes det en rekke flotte mønsterbøker hvor man kan hente inspirasjon) og finn deretter det glasset du ønsker å bruke. Kopier mønsteret

og dekk det med plastfolie (vår monterings tape for glassmosaikk, s. 111, passer ypperlig). Skjær deretter ut mønsteret med en mønstersaks og bruk disse til å tegne et omriss på glasset med en vannfast tusj som du kan skjære etter. Alternativt kan du bruke et lysbord der du legger mønsteret under glasset og gjennomlyser det for så å skjære etter strekene i mønsteret. Jo mer nøyaktig du er med skjæringen desto enklere blir det å få godt resultat.

2. Sliping

Alle glassbitene må slipes i kuttlinjen slik at "kobberfoilen" sitter godt fast. Det er også under sliping du har mulighet til å justere inn evt. ujevnheter. Etter sliping må alle glassbitene vaskes og tørkes grundig.



3. «Foiling»

Foil er en kobbertape som danner linjene hvor vi senere skal lodde. Den bestemmer også hvordan bredden på loddelinjene blir. Kobbertapen har forskjellige farger på baksiden og hvilken type du

braker er avhengig av hvilken patina du velger. Skal du ha sort patina og bruker transparente glass, bør du bruke en «blackback» kobberfoil. Bruker du kun opake glass kan du bruke standard type. Foilen legges på kanten av glassbiten med like store utstikk på begge sider og presses deretter godt inntil glasset ved bruk av et falsebein slik at foilen sitter godt fast til glasset.

4. Punktlodding

Før du begynner å lodde er det lurt å dekke til arbeidsbordet med et ikke brennbart materiale. For å være sikker på at glassbitene ikke forskyver seg, bør du montere disse på en treplate og sette dem fast